**Министерство образования и науки РФ**

**Федеральное агенство по образованию**

**Государственное образовательное учреждение высшего профессионального**

**Образования**

**Всероссийский заочный финансово-экономический институт**

**Филиал в г. Туле**

**Контрольная работа**

**по дисциплине** «Философия»

**на тему** «Философия эпохи Возрождения»

 **Исполнитель:**

 **Факультет: учётно-статистический**

 **Специальность:**

 **Группа:**

 **№ личного дела:**

 **Руководитель:**

**Тула-2009г.**

**Содержание**

1. Введение………………………………………………………………..3
2. Гуманистическая направленность и социально-философское содержание философии Возрождения……………………………....5
3. Натурфилософия эпохи Возрождения………………………….......12
4. Идеи античной философии, с возрождением которых связана эпоха Ренессанса……………………………………………………………..15
5. Заключение……………………………………………………………17
6. Список используемой литературы………………………………….18

**Введение**

Важным этапом развития философской мысли является философия эпохи Возрождения. В ней затронут широкий круг вопросов, касающихся разных сторон природного и общественного бытия. Она оказала большое влияние на дальнейшее развитие культуры и философии.

Эпоха Возрождения (Ренессанса) охватывает период с 14 по начало 17 века.

 Впервые термин «Возрождение» был использован итальянским художником Дж. Вазари в 1550 году. Эта эпоха - переходный период от Средневековья к Новому времени.

Ренессанс – одна из самых ярких страниц в истории культуры, ознаменованная невиданным творческим подъёмом в сфере искусства, литературы, науки, социально-политической мысли. Большое развитие получили промышленность, торговля, мореплавание, военное дело. Также развивалась техника, механика, математика, естествознание. Изобретения и открытия, открытие Америки, установление новой астрономической системы, связанной с именем Коперника, изменили взгляды людей на мир и на положение в нем человека, наложили глубокий отпечаток на весь характер последующей науки и философии.

Эпоха Ренессанса – в первую очередь переворот в системе ценностей, в оценке всего сущего и отношении к нему. Это период духовного изменения общества, когда церковь утратила свои идеологические потребности и возникла потребность в новом мировоззрении.

Оглядываясь на достижения античности, можно сказать, что деятели Возрождения создали новую культуру.[[1]](#footnote-2) Это не могло не наложить отпечаток на развитие философии.

Важнейшей особенностью философии Возрождения является антисхоластическая направленность взглядов и сочинений мыслителей того времени. Другая типичная черта – создание новой пантеистической картины мира, отождествляющей Бога и природу. По сравнению с теоцентричной философией Средневековья, характерной особенностью философской мысли стал антропоцентризм. Возникает убеждение в том, что человек является высшей ценностью, не только важнейшим объектом философского рассмотрения, но и центральным звеном всей цепи космического бытия.

В этот период меняется общая ориентация философии и стиль философствования. Обращение к человеку и его земному существованию знаменует начало новой эпохи, зародившейся в Италии, которая стала на границе 15-16 веков общеевропейским явлением.

**Гуманистическая направленность и социально-философское содержание философии Возрождения.**

Термин ***«гуманизм»*** происходит от латинского «humanitas» (человечность), употребляющегося ещё в I в. до н. э. известным римским оратором Цицероном (106 – 43 до н. э.). Для него humanitas – это воспитание и образование человека, способствующее его возвышению. В совершенствовании духовной природы человека основная роль отводилась таким дисциплинам, как грамматика, риторика, поэзия, история, этика.[[2]](#footnote-3) Именно эти дисциплины стали теоретической базой ренессансной культуры и получили название гуманитарных дисциплин.

Родоначальником гуманизма считается поэт и философ **Франческо Петрарко** (1304 – 1374). Он считал, что прийти к новому расцвету литературы, искусства, науки позволит не слепое подражание мыслям замечательных предшественников, а стремление подняться до высот античной культуры и в то же время переосмыслить и в чём-то превзойти её. Эта линия, намеченная Петраркой, стала ведущей в отношении гуманизма к античному наследию.

В трактате «Моя тайна» Петрарка рассуждает о смысле человеческой жизни. Это произведение он построил в форме беседы трех лиц: Августина, Франциска и Истины. Однако Истина, хоть и обозначена участницей беседы, ни разу не вступает в спор. Поэтому трактат является диалогом между Франциском и Августином. Петрарка ищет истину, пытается разобраться в самом себе, именно в этом и заключается смысл диалога.

Петрарка считал, что содержанием подлинной философии должны стать науки о человеке. Во всем его творчестве звучит призыв переориентировать философию на этот достойный объект познания.

Своими рассуждениями Петрарка заложил основу формирования Личностного самосознания эпохи Возрождения. В эпоху Ренессанса человек постепенно отказывается от универсальных средневековых понятий, обращаясь к конкретному, индивидуальному.

Гуманисты вырабатывают новый подход к пониманию человека, в котором огромную роль играет понятие деятельности. Сама ценность человеческой личности для них определяется не происхождением или социальной принадлежностью, а личными заслугами и плодотворностью её деятельности.

Воплощением этого подхода может служить деятельность известного гуманиста Леона Баттисты Альберти (1404-1472). Итальянский архитектор, скульптор, художник, писатель, музыкант, математик эпохи Возрождения. Альберти был одним из крупнейших теоретиков искусства. В ряде трактатов он обобщил опыт искусства своего времени, обогащенный достижениями науки.

Имя Леона Баттисты Альберти по праву называется одним из первых среди великих творцов культуры итальянского Возрождения. Его теоретические сочинения, его художественная практика, его идеи и сама его личность гуманиста сыграли исключительно важную роль в становлении и развитии искусства раннего Возрождения. Альберти сформулировал принципы живописной композиции – равновесия и симметрии цвета, жестов и поз персонажей.

Однако было бы неправильным идеализировать гуманизм, не замечая его индивидуалистических тенденций. Подлинным гимном индивидуализму можно считать творчество Лоренцо Валлы (1407-1457). Он был выдающимся итальянским гуманистом, одним из наиболее ярких мыслителей 15 века. Вала стоял в центре гуманистического движения своего времени. В своем главном философском сочинении «О наслаждении» неотъемлемым свойством человека он провозглашает стремление к наслаждению. Критерием нравственности у Валлы выступает личное благо. «Я не могу в достаточной степени понять, почему кто-то хочет умереть за родину. Ты умираешь, так как не желаешь, чтобы погибла родина, словно с твоей гибелью не погибнет и она». Подобная мировоззренческая позиция выглядит как асоциальная.

Гуманистическая мысль второй половины 15 века обогатилась новыми идеями, важнейшей из которых стала идея достоинства личности, указывающая на особые свойства человека по сравнению с другими существами и особое его положение в мире. С одаренностью и разносторонностью человека гуманисты связывали представление о его достоинстве. Не случайно множество сочинений гуманистов так и назывались: «О достоинстве человека», «О человеке и его достоинстве» и так далее. Особенно знаменита «Речь о достоинстве человека» Джованни Пико делла Мирандолы (1463-1494), в которой доказывается, что человек, представляющий собой четвертый и последний мир после поднебесного, небесного и подлунного, есть максимальный синтез всех областей бытия, не свойственный никакому из других трех миров.

Утверждается, что Бог не создал человека по своему образу и подобию, но предоставил ему возможность творить самого себя. Апогеем гуманистического антропоцентризма становится мысль о том, что достоинство человека заключено в его свободе: он может стать тем, кем пожелает.

Прославляя мощь человека и его величие, восхищаясь его удивительными творениями, мыслители Ренессанса неизбежно приходили к сближению человека с Богом. В подобных рассуждениях Джованни Пико Мирандолы, Марсилио Фичино (1433-1499), Томмазо Кампанеллы (1568-1639) и других проявилась важнейшая характеристика гуманистического антропоцентризма – тенденция к обожествлению человека.

Но гуманисты не были еретиками или атеистами. В большинстве они оставались верующими. Но на первый план гуманисты выдвигали человека, а затем говорили о Боге.

Гуманистическое мировоззрение включало в себя антиклерикальные взгляды – воззрения, направленные против притязаний церкви и духовенства на господство в обществе.

Выступления против светской власти римских пап, разоблачения пороков служителей церкви и нравственной развращенности монашества содержатся в произведениях Лоренцо Вала, Леонардо Бруни (1374-1444), Поджо Браччолини (1380-1459), Эразма Роттердамского (1469-1536) и других. Но все выше сказанное не помешало многим гуманистам стать служителями церкви, а двое из них были возведены в 15 веке на папский престол.

Особое место в философии Возрождения занимают концепции, обращенные к проблемам государства – это основанные на реалистических принципах политические теории Николо Макиавелли (1469-1527) и Франческо Гвиччардини (1482-1540) и социальные утопии Томаса Мора (1479-1555) и Томмазо Кампанеллы (1568-1639).

Самым крупным и оригинальным из них был итальянский мыслитель, историк и государственный деятель Николо Макиавелли. В своих работах «Государь» и «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия» наиболее последовательно выразил политическую мысль эпохи Возрождения.[[3]](#footnote-4)

Средневековую концепцию божественного предопределения Макиавелли заменяет идеей фортуны, признавая силу обстоятельств, которые заставляют человека считаться с необходимостью. Судьба – это те условия, в которых человек вынужден действовать, «это разрушительная река», которая может принести людям неисчислимые бедствия, но ее напору, по мнению Никколо, можно противостоять. Поэтому наряду с фортуной движущей силой истории Макиавелли считает вирту – воплощение человеческой энергии, умения, таланта.

Подлинным воплощением свободы человеческой воли является для Макиавелли политика, в которой существуют «естественные причины» и «полезные правила», позволяющие учитывать свои возможности, предвидеть ход событий и принять необходимые меры. Политика, по Макиавелли, абсолютно автономна. Она есть порождение не морали и не религии – наоборот, мораль и религия есть порождение политики. Задача политической науки для него заключалась в том, чтобы, исследовав реальные качества человеческой природы, соотношение борющихся в обществе сил, интересов, страстей, объяснить действительное положение вещей, не предаваясь утопическим мечтам, иллюзиям и догмам. Политическая цель – это высшая цель, для достижения которой годятся все методы. Провозглашенный им закон политической морали «цель оправдывает средства» принес Макиавелли дурную славу. Нравственность и религиозные нормы не могут служить аргументами против некоей политической цели. Критерием оценки могут быть лишь польза и политический успех. Политический успех же для Макиавелли есть успех общества. Он был демократом, республиканцем, но не монархистом, хотя одно из его произведений и называется, как было уже упомянуто, «Государь». Смысл и дух этого произведения заключается в том, что хороший государь должен служить на благо обществу. Высшая цель – цель общества, а не отдельного гражданина, даже если этим гражданином является монарх. Поэтому не нужно выдумывать никакие идеальные государства, не нужно ничего строить, нужно просто познавать реальный общественный мир и жить в этом мире.

Творческое наследие Макиавелли не свободно от противоречий, но несомненная заслуга мыслителя состоит в том, что он спустил политику с высот заоблачного лицемерия на реальную почву, превратил ее в объект беспристрастного анализа, тем самым, возвысив ее, с одной стороны, до науки, с другой – до искусства возможного.

В историю науки Макиавелли вошел как родоначальник политического реализма и создатель доктрины моральной целесообразности.

В этот период существенное развитие получила идея социального равенства людей. Она воплотилась в целой серии проектов и моделей общественного устройства, в котором отношения между людьми должны были быть организованы с учетом личности и требований морали. Такого рода учения связаны, прежде всего, с именами английского гуманиста Томаса Мора и итальянского философа Томмазо Кампанеллы.

Томас Мор в своей утопии развивает идею платоновского «Государства», будучи убежденным, что от «правителя, как из какого-нибудь источника, распространяется на весь народ все доброе и злое». Он считал, что главнейшей опорой государства является справедливость. Жизнь утопийцев организована на принципах республиканской демократии, выборности начальства, отсутствии религиозных преследований. У жителей «Утопии» нет частной собственности, нет классов, труд становится жизненной и моральной потребностью всех островитян, однако есть рабы из числа преступников, которые выполняют самые тяжелые и грязные работы. Человек есть высшая ценность, и поэтому должен жить счастливо, работать по способностям и получать по потребностям. Сформированные в «Утопии» идеи оказались весьма жизнеспособными, и нашли свое дальнейшее развитие в философских системах последующих веков.

Свой идеал общественного устройства выдвинул Томмазо Кампанелла в «Городе Солнца». Он считал главной причиной всех бедствий в обществе неравенство людей. Кампанелла считал, что упразднение частной собственности искоренит различие между интересами личности и интересами государства, которым должны управлять философы. Кампанелла разработал всеобъемлющую систему воспитания и подготовки новых поколений, в которой учитывается природная предрасположенность каждого индивида. Существенным моментом в программе философа было формирование всемирного единения, союза государств и народов, что должно было обеспечить прекращение братоубийственных войн между народами.

Таким образом, в эпоху Ренессанса начал формироваться новый подход к осмыслению социальных процессов. Он базировался на естественных особенностях людей, их земных интересах, учитывал исторические условия существующего времени, ориентировался на общественные идеалы, рожденные культурой Ренессанса. Важнейшим долгом гражданина было служение обществу и Отечеству.

**Натурфилософия эпохи Возрождения**

Философская мысль эпохи Возрождения была тесно связана с развитием естествознания (но не с традиционной наукой университетов) Схоластическое знание о природе, достигшее наивысшего уровня в поисках парижских и оксфордских ученых XIV в., нашло адекватное выражение в философии позднего номинализма. В XV-XVI вв. происходят важные сдвиги в естествознании. Великие географические открытия приводят к пересмотру кардинальных положений традиционной картины мира, а XVI век ознаменован коперниканской революцией. Ренессансное естествознание послужившее одной из исторических предпосылок возникновения классической механики, было неразрывно связано с пересмотром методологических, философских основ тогдашней науки. Наиболее яркое стремление к углубленному и достоверному познанию природы нашло отражение в творчестве ***Леонардо да Винчи*** (1452 – 1519), ***Николая*** ***Коперника*** (1473 – 1543), ***Иоганна Кеплера*** (1571 – 1630), ***Галилео Галилея*** (1564 – 1642).

**Леонардо да Винчи**, получив образование в художественных мастерских, быстро становится первоклассным мастером живописи. Его картины "Джоконда", "Тайная вечеря" и другие представляют главные шедевры ренессанского времени. Сфера его инженерных интересов необозрима. Им впервые высказаны идеи ткацкого станка, парашюта, вертолета, подводной лодки, гидротехнических шлюзов и другие. Являясь непримиримым противником схоластической учености, основу научной деятельности видел в практике, разрабатывал методику целенаправленного опыта — эксперимента. Глубоко осмыслил значение и роль науки в познании ("Наука — полководец, а практика — солдаты"). По праву вошел в историю науки как пионер современного естествознания.

По мнению **Николая Кузанского**, природа является производной от Бога, который рассматривается как высшее абсолютное бытие. Присваивает природе божественные атрибуты (бесконечность в производстве, но не в той мере, что Бог, но все же «Нельзя считать его и конечным, т.к. он не имеет границ, между которыми заключен». Выступает против теологического принципа о конечности Вселенной и сотворенности ее во времени, утверждает, что Земля не является центром Вселенной.

Важнейшим научным открытием рассматриваемого периода является гелиоцентрическая система **Николая Коперника** (1473-1543), заложившая основы научной астрономии. "Коперникианский переворот" подорвал многовековое господство Аристотелевско-птоломеевской космологии, утверждавшей центральное место Земли и ее неподвижность, повлёк далеко идущие выводы о несостоятельности религиозных представлений, способствовал формированию научного мировоззрения, оказал решающее воздействие на дальнейшее развитие естествознания.[[4]](#footnote-5)

Идеи Н.Коперника получили свое всестороннее развитие в натурфилософии великого итальянского мыслителя **Джордано Бруно** (1548-1600), воплотившего в своем творчестве наиболее полно и глубоко такие важные черты гуманистической философии как пантеизм, диалектичность, острое чувство гармонии природы, ее бесконечности. Радикальный пантеизм мыслителя, т.е. абсолютное отождествление бога и природы, что отрицало постулат вероучения о сотворенности мира — причина его непримиримого конфликта с церковью, сыгравшего трагическую роль в его судьбе. Основополагающим в его учении является понятие Единого, являющегося и причиной бытия, и самим бытием вещей. Бог как бы "переселяется" в природу, которая воспринимает такие его качества, как бесконечность в пространстве и времени, творческий характер и другие. Исходя из неразрывности бога и природы, придавал последней активную роль, утверждал, что материя "творит все из своего лона". Активно использует положения диалектики Н.Кузанского, освобождает ее от теологического содержания и формулирует как учение о природе. Так, например, Дж.Бруно отказывается от признания абсолютного центра Вселенной: бесконечность Единого исключает саму возможность подобного центра. Тем самым снимаются различные теолого-схоластические ограничения бесконечности Вселенной, окружающего мира. Натуралистический пантеизм Дж.Бруно сыграл важную роль и нашел продолжение в европейском свободомыслии XVIII-XIX вв.

**Галилео Галилей** (1564-1642) — великий ученый-естествоиспытатель завершает развитие науки периода Ренессанса и открывает страницу европейского экспериментально-математического естествознания. Противник схоластической учености Галилей, основал механистическое истолкование мира, придерживался взглядов деизма. В результате сформулированных им доказательств гелиоцентрическая система Н.Коперника и Дж.Бруно превращается из гипотезы в доказательную теорию. Пересмотрев прежние физические взгляды, которые находились под сильным влиянием схоластики, ученый создает динамику — учение о движении тел. Открытие законов механики, а также законов движения планет вокруг Солнца (И.Кеплер), познание которых было основано на математических методах приводит к окончательному отказу от элементов антропоморфизма. Понятие закона природы приобретает строго научное содержание. Галилей сформулировал свои основные идеи в "Диалоге о двух главнейших системах мира — птолемеевой и коперниковой". Инквизиция под угрозой сожжения принудила ученого формально отречься от своих "заблуждений", но ничто не могло остановить поступательное развитие науки.

**Идеи античной философии с возрождением которых связана эпоха ренессанса**

 В философии эпохи Возрождения можно выделить два основных периода. В 15 веке новый класс - буржуазия - еще не могла и не успела создать своей собственной философии. Поэтому она реставрировала и приспосабливала к своим нуждам античную философию. Однако эта философия существенным образом отличалась от схоластики, также использовавшей творения Платона и Аристотеля.

В узком смысле термин "возрождение" означал активное использование литераторами, философами, учеными богатых традиций античного наследия (ценностей и идеалов).

Главным признаком возрожденческого движения становится антропоцентризм (греч. anthropos — человек), ориентация на всестороннее осмысление бытия конкретного человека, обоснование его самоценности. Гуманистические взгляды находят свое отражение в произведениях литературы и искусства, философских и научных трактатах. Природа является важным предметом изучения философов, она рассматривается как основа развития всего сущего. В этих чертах и есть сходство философского мышления эпох Античности и Возрождения.

Схожи так же идеалы этих эпох - совокупность физического совершенства и духовного мира в человеке, так же стоит отметить, что исследования этих эпох были подчинены естествознанию.

Философы Возрождения использовали античных авторов принципиально в иных целях, чем схоласты. Гуманисты обладали богатством греческих подлинников (а не арабских переводов и пересказов), о которых не могли и мечтать философы 13-14 веков.

Джордано Бруно. Материя, считал он, сама в себе содержит все формы, "производит формы из своего лона". Бруно договаривается до того, что обожествляет саму материю: она "свидетельствует о себе, что она есть богиня (а именно обладает подобием с богом), так как она есть беспричинная причина"

**Заключение**

В заключении следует подчеркнуть, что в отличии от средневековой философии, философия эпохи Возрождения устремлена к человеку, она выдвигает на первый план человеческого бытия творческую сущность человека, отстаивает свободный способ его самовыражения, провозглашает новый идеал - сильную независимую, свободную личность, которой близки идеи гуманизма.

Решающими чертами философии Возрождения являются стремление выйти из монашеской кельи на простор природы, материалистические тенденции, связанные с опорой на чувственный опыт, индивидуализм и религиозный скептицизм. Воскресает интерес к материалистам древности - ионийцам. Философия эпохи Возрождения тесно связана с естествознанием.

Ренессансная философия противостояла схоластическому знанию, но не в смысле того, что она выработала иные онтологические основания для этого, нет, она лишь дала иную интерпретацию старым ценностям, которая, в конечном итоге, повлекла за собой и подмену самих метафизических оснований, но уже в рамках новоевропейской философии. Поэтому философия возрождения способствовала переходу европейской философии от средневековья к Новому времени.

**Список используемой литературы.**

1. Философия; Учебник для вузов/Под ред. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова, 1-4 изд. – М.: 1998-2007
2. История мировой философии. – М.: АСТ, 2007.
3. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М.: 1980
4. Философия: Энциклопедический словарь. – М.: 2004
1. Философия; Учебник для вузов/Под ред. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова, 1-4 изд. – М.: 1998-2007 [↑](#footnote-ref-2)
2. Философия: Энциклопедический словарь. – М.: 2004 [↑](#footnote-ref-3)
3. История мировой философии. – М.: АСТ, 2007. [↑](#footnote-ref-4)
4. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М.: 1980 [↑](#footnote-ref-5)